

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени Е.А. Евтушенко»
муниципального образования города Братска

**Формирование навыков выразительного чтения
посредством театральной деятельности**
(сборник упражнений для педагогов художественной направленности)

Подготовили:

Куделькина А.В.
Акимова А.А.

Представленные в сборнике упражнения направлены на развитие навыка выразительной речи, который способствует воспитанию художественной восприимчивости и творческих способностей ребенка, а также на формирование навыков выразительного чтения.

Сборник предназначен для педагогов дополнительного образования, учителей общеобразовательных школ и заинтересованных родителей.

г. Братск

2020 г.

Введение

С проблемой выразительного или художественного чтения стихов и прозы автору пришлось столкнуться, занимаясь театральной деятельностью.

При этом, одни люди считают, что художественное прочтение произведения достаточно легкий процесс – выучил, рассказал громко и без запинки и все! Другие, наоборот, считают, что только талантливые люди могут выразительно прочитать текст. Неправы как первые, так и вторые.

Но что же такое выразительное (художественное) чтение?

Давайте разберем, как трактуют понятие «выразительное чтение» педагоги, психологи, режиссеры.

Ольга Кубасова – педагог-психолог, методист начального образования, автор многих книг и программы «Литературное чтение для начальных классов» пишет: «Выразительное чтение – это умение использовать основные средства выразительности для отражения в чтении своего понимания, оценки содержания и смысла текста, отношения к нему, стремление с наибольшей полнотой, убедительностью и заразительностью донести все это до слушателя или аудитории, сделать понятной для них то намерение, с которым читающий взялся за чтение и которое он пытается раскрыть посредством своего чтения».

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры детской литературы РГПУ им. А.И. Герцена Т.В. Рыжкова дает такое определение данному понятию. «Художественное чтение – это вид художественной деятельности. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей»

«Выразительное чтение – углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, её красоты и музыкальности, служит образцом для учащихся» - считает М. А. Рыбникова

По словам К.С. Станиславского «выразительное чтение – это умение действовать словами, т.е. воздействовать своей волей на волю слушающего, заставляя видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий»

Поэтому под навыками выразительного чтения в данной работе мы будем понимать автоматизированные умения, с помощью которых чтец технически верно, точно, в соответствии с замыслом писателя может передать идеи и чувства, которые вложены в произведение.

Как в любом деле, существуют свои методики и средства выразительного чтения, а значит задача педагога научить ребенка этому процессу, привить ему навыки выразительного чтения. В театральной студии ребята сталкиваются с упражнениями по формированию навыков выразительного чтения с первых дней. Ведь первое, чему мы начинаем учить детей на занятиях это развиваем речь ребенка и его эмоциональность.

Выразительное чтение в целом играет огромную роль в воспитании и развитии ребенка: оно способствует воспитанию читательской восприимчивости и нравственных качеств, развитию речи и творческих способностей у детей.

Проблема выразительного чтения у детей младшего школьного возраста возникла как реакция на механическое чтение еще в 19 веке и остается **актуальной** до сегодняшнего дня. Многие школьники младшего и среднего возраста читают монотонно, не умеют общаться со слушателями. Дети ошибаются в расстановке пауз, а некоторые и вовсе их игнорируют. Большое количество ошибок состоит в неверном определении логических ударений. По мнению педагогов и методистов, это происходит потому, что работе над выразительностью чтения уделяется мало внимания. Как правило в современной школе все сводится к технике и скорости чтения. В связи с этим, одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС. Именно на занятиях по театральной деятельности есть возможность уделить этой проблеме достаточно времени.

Воспитательные и обучающие возможности дополнительного образования, а тем более такого направления как театральная деятельность, огромны, ведь это один из самых действенных способов воздействия на ребенка.

Как показывает практика работы в театральной студии, формирование навыков выразительного чтения у детей эффективно отрабатывается на занятиях через игровую деятельность. Упражнения на тренировку речевого дыхания, темпа речи, выделения логических пауз, логического ударения, выработка правильной интонации проходит в непринужденной игровой обстановке.

Поэтому **целью** нашей работы является разработка сборника упражнений по формированию навыков выразительного чтения у обучающихся посредством театральной деятельности.

Достижение цели обуславливает решение следующих задач:

- изучить теоретические основы обучения выразительному чтению;
- рассмотреть и изучить компоненты выразительного чтения;
- разработать систему упражнений по формированию навыков выразительного чтения

Практическая значимость работы обусловлена тем, что в ней представлены конкретные упражнения, направленные на формирование и развитие навыков выразительного чтения детей младшего школьного возраста в процессе работы над выразительностью голоса, постановкой правильного дыхания, над эмоциональным тоном, выработкой правильной дикции, развитием умения определять паузы, соблюдать орфоэпические нормы. Сформированные навыки будут необходимы детям не только при чтении произведений, но и повысят общий уровень выразительности речи, что необходимо для активной социализации ребенка.

Технические и смысловые компоненты и средства выразительного чтения.

Выразительное чтение нацелено на выработку у чтеца определенного минимума навыков, которые связаны с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи, паузы, мелодику тона, логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

В процессе выразительного чтения выделяют смысловую и техническую его стороны. Смысловая сторона включает в себя осознанное отношение к тексту и стремление понять подтекст. К технической стороне относятся способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Техническая сторона подчиняется первой и обслуживает её. Ведущее место в работе над выразительным чтением занимает смысловая сторона (осознанное восприятие и понимание текста). Смысловая сторона чтения – это совокупное понимание произведения читающим значений слов, употребленных в прямом и переносном смысле; содержания каждого предложения; содержания и смысла отдельных частей текста (абзацев, глав); основной мысли текста.

При работе над выразительностью речи и художественного чтения произведения предъявляются определенные требования к средствам выразительного чтения. К средствам языковой выразительности речи мы относим: дыхание, дикция, голос, темпоритм, тембр голоса, логическое ударение, интонация. Помимо языковых средств выразительности речи, необходимо обращать внимание ребенка на невербальные средства – это мимика, жестикуляция и телодвижение.

Мы остановимся на упражнениях, которые помогут ребенку сделать свою речь и чтение ярким, выразительным, художественным процессом. Общий принцип проведения таких упражнений – вызвать интерес к выразительному чтению как к искусству, создать ситуацию непринужденного общения через игру, тем самым создавать условия для формирования навыков выразительного чтения посредством театральной деятельности.

Последующий материал имеет практическую направленность. Каждый блок упражнений будет сопровождаться методическими комментариями.

Дыхание и дикция.

Основой внешней (произносительной) речи является дыхание. От правильного дыхания зависят чистота, правильность и красота голоса. Прежде начать говорить, необходимо сделать вдох. При вдохе легкие наполняются воздухом, грудная клетка расширяется, ребра поднимаются, а диафрагма опускается. Воздух задерживается в легких и в процессе речи постепенно экономно расходуется.

Дыхание бывает произвольным и непроизвольным. Разницу между этими видами дыхания можно схематично изобразить так:

- непроизвольное дыхание: вдох - выдох - пауза;
- произвольное дыхание: вдох - пауза - выдох

Нельзя выдыхание делать до отказа или при вдохе поднимать плечи. Воздух добывается в легкие незаметно, во время естественных остановок так называемым нижним дыханием, при котором верхняя часть груди и ребра остаются приподнятыми и неподвижными, движется же только диафрагма. Фонационное дыхание - это дыхание во время речи. Главные мышцы вдоха это диафрагма, т.е. мышца, которая разделяет грудную полость с брюшной и группа мышц, которые управляют рёбрами грудной клетки. Наиболее естественно для любого человека - дыхание в положении лёжа на спине при расслаблении мышц. Лягте на спину, положите руку на живот, а другую на грудь. Вдохните так, чтобы рука на груди была неподвижной, а рука на животе, поднялась. Затем выдохните. Нужно добиться, чтобы движения при брюшном дыхании совершались легко, без напряжения. Теперь встаньте и сделайте тоже самое. Чтобы сделать нижнее дыхание привычкой, надо систематически делать упражнения. Заниматься лучше по утрам.

Попробуем ощутить - как работают дыхательные мышцы. Для этого найдём нужное положение тела. В положении стоя начните сутулиться, расслабьтесь. Затем приподнимите плечи, грудь и, откиньте его назад, т.е. "наденьте" на позвоночник. Спина прямая укрепилась, шея, руки, плечи - свободные. Такое положение тела, как говорил Станиславский - "тело на колок" - должно стать естественным, привычным, не только в период работы над речью, фонационным дыханием, но и вообще в жизни.

Дикция – это степень отчетливости произношения звуков, слогов и слов нашей речи, это своего рода основа четкости и разборчивости того, что мы говорим. В дикции проявляется общая культура человека и его культура речи. Четкая и хорошо поставленная речь – один из элементов успешности и привлекательности. Что очень важно для социализации ребенка.

Ясность и чистоту произношения вырабатывают систематическими упражнениями в артикуляции, т.е. приобретение стереотипов движения органов речи, нужных для произнесения тех или иных звуков. Эти упражнения помогают также устранить неповоротливость губ, скованность челюстей, вялость языка, шепелявость и т. д.

Работу над дикцией следует начинать с артикуляционной гимнастики.

Основой дикции является энергичная и слаженная работа всех мышц, участвующих в речевом процессе. Возможность развить и сохранить их подвижность и эластичность позволяет следующая система заданий:

- Тренировка активных мышц речевого аппарата.
- Тренировка и отработка гласных звуков.
- Тренировка и отработка согласных звуков.
- Тренировка и отработка фраз, текстов, чистоговорок, скороговорок,

Голос и тембр голоса

В образовании речи также участвует голос. Звучание голоса - результат сложной психофизиологической деятельности, направляемой интеллектом говорящего, его эмоциями и волей. Произнесение слов связано с дыханием. Намереваясь говорить, человек прежде всего вдыхает воздух, а потом постепенно выдыхает его. В результате смыкания голосовых связок и образуется голос. Но он довольно слаб. Усилителями звуков голоса служат грудная клетка, нёба, полость носа, зубы, кости лица, лобная пазуха. Сила голоса зависит от того, куда направлены звуки в резонаторы (усилители), в каком состоянии эти последние находятся. Голос станет более низким и благозвучным, его диапазон расширится, произношение станет более четким, если вы будете его тренировать.

Тембр - специфическая окраска речи, придающая ей те или другие экспрессивно-эмоциональные свойства. У каждого человека есть свои особенности звучания речи, связанные с устройством и работой его речевого аппарата, характером звуков его голоса. Упражнения на развитие тембра и длительности вырабатывают звонкость, снижают напряжения мышц шеи и гортани, зажатость челюсти. Они придают речи ровность, гибкость и выносливость голоса, т. е. способность выдерживать продолжительную голосовую нагрузку, не теряя качества звучания.

Значение темпоритма и паузы в выразительном чтении.

Пауза-это временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции.

Они делают живую речь естественной, четкой, выразительной

Пауза-это молчание, но молчание может быть выразительным и значимым

Различают паузы интонационно-синтаксические, логические, психологические, ритмические, паузы размышления (обдумывания). Мы рассмотрим только логическую и психологическую паузы.

Логическая пауза – это остановка в звучащей речи, которая отделяет и связывает слова, либо группы слов.

Такие паузы вносят в речь порядок, придают фразе стройность и завершенность. Поэтому их отсутствие или паузы случайные, непродуманные затрудняют понимание произносимого текста, делают высказываемую мысль неясной или искажают ее. Логические паузы часто совпадают со знаками препинания, поэтому их называют ещё и грамматическими паузами.

Психологическая пауза – это остановка, которая усиливает, выявляет психологическое значение фразы, отрывка. она может возникнуть в начале фразы – перед словами, внутри фразы – между словами и в конце фразы – после прочитанных слов. Психологическая пауза – выразительное средство при чтении произведения. Цель психологической паузы - обострить внимание слушателя на каких-то словах.

Между словами и сочетаниями слов делаются остановки - паузы, тоже разные по времени. Всё это вместе составляет **темп и ритм речи** - движение речи, скорость протекания ее во времени. Сюда относятся ускорение и замедление речи. Различают быстрый темп речи и медленный, плавный и прерывистый. Для быстрой речи характерно редуцирование гласных, пропуск некоторых звуков. Особенности речи медленной заключаются в том,

что слова выступают в полных формах. Наиболее ощутимое выражение ритма мы находим в стихотворной речи.

Логическое ударение.

Логическое ударение имеет большое значение для выразительного чтения. Подобно тому, как невозможно произнести слово, не выделив в нем ни одного слога, точно так же нельзя произнести такт или фразу, не выделив в такте одного слова, а во фразе несколько слов, сколько в ней тактов. Фраза, прочитанная без выделения голосом слова, несущего основной смысл, звучит неясно, ее сущность не доходит быстро до сознания слушателей.

К.С. Станиславский называл логическое ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово в предложении.

В устной речи существуют различные способы выделения логического ударения:

- произнесение логически ударного слова более громким голосом.
- логическое ударение выделяется повышением и понижением тона голоса.
- логическое ударение выделяется с помощью паузы перед выделяемым словом.
- Главное слово выделяется замедлением темпа произнесения.

Нередко мы используем в речи не один способ выделения слова, а одновременно несколько способов.

Неязыковые средства выразительности (мимика, жесты)

Когда мы не только слушаем чтеца, но и смотрим на него, это дает ему возможность усилить воздействие на слушателей с помощью неязыковых средств выразительности. К ним относятся: мимика (движения лица), жесты (движения рук), движения тела, позы.

Меняя положение бровей, губ, изменяя направление взгляда, напрягая или расслабляя мускулы лица, можно получить разные выражения лица, которые связаны с определенными эмоциями человека.

Улыбка выражает либо светлые, радостные чувства, либо иронию, насмешку, сарказм. Отличить эти улыбки друг от друга нетрудно.

Существует шесть основных эмоциональных состояния – радость, гнев, страх, удивление, отвращение и грусть. В мимическом выражении этих состояний все движения мышц лица скоординированы. Основную нагрузку несут брови, области вокруг глаз и сам взгляд.

Для придания нашей речи большей выразительности используют жесты. Мимика и жесты помогают нам полнее выразить свою мысль, иногда они способны заменить собой целые слова:

- кивок головой – да
- покачивание головой – нет
- погрозить пальцем – не шали
- палец к губам – тихо
- рукой помахать – до свидания
- рука, ладонями вниз – садитесь
- рука, ладонями вверх – встаньте
- ладонь немного согнута – иди ко мне

Движения тела при чтении литературного произведения используются гораздо реже, чем мимика или жесты. Это связано с тем, что исполнитель

литературного произведения не играет какую-то конкретную роль, а воплощает в слове все произведение. Поэтому чтец очень тщательно, должен отбирать средства неязыковой выразительности.

Заключение

Проанализировав литературные и методические источники по данному вопросу становится понятно, что выразительное чтение - многогранно, и способность читать художественно во многом зависит от жизненного опыта ребенка, сформированности эмоционального восприятия, глубины чувств. И, конечно, от сформированности навыков выразительного чтения. В данном сборнике мы представили только малую толику существующих упражнений. Необходимо, чтобы тренировочная работа велась так, чтобы можно было увлечь каждого, чтобы даже самый застенчивый ребенок испытал удовлетворение от этих упражнений и от практических результатов своей работы. Эти упражнения позволяют комплексно и систематически развивать у детей обязательные для выразительного чтения умения и навыки, что значительно повышает культуру и чтеца, и его слушателя.

**Система упражнений по формированию навыков
выразительного чтения.**

Упражнения для постановки правильного дыхания

Упражнение - "Свеча". Ровный интенсивный выдох

Берём полоску бумаги. Примерно 15 см. на 4 см. Подносим полоску ко рту на 5 - 7 см. Губы в трубочку, как для свистка. И начинаем дуть на полоску бумаги. Следим, чтоб угол наклона полоски был одинаков на протяжении всего выдоха. Упражнение позволяет следить за ровностью выдыхаемого воздуха при фонационном дыхании. Диктору нужно добиться ровного выдоха. Если выдох будет прерывистый - бумажка начнёт подниматься, опускается, дрожать. При ровном выдохе - бумажка будет находиться в одном положении - отклонившись. Как бы положили пламя свечи и держим его в таком положении. Следует обратить внимание на лёгкое напряжение в области межрёберных мышц и диафрагмы. "Дыхательный поясок" сохраняет ровность выдыхаемой струи.

Упражнение - "Проколотый мяч" (плавный, энергичный выдох, не ослабевающий к концу)

Имитируйте мяч, который прокололи шилом, звукоподражанием: **сссссссс...** Ладони рук охватывают грудную клетку с боков, как можно выше. Нажимайте на "мяч" ладонями легко, без усилий, чтобы воздух выходил из лёгких подольше. Упражнение выполняйте легко, без напряжения в звуке. Медленно сходятся руки, ощущая небольшое сопротивление "мяча". И также долго, медленно выходит воздух на звуке "с". Чем меньше воздуха осталось в мяче, тем ближе руки. И в конце ладони

сходятся. И вместе с этим выбрасывается в активном звуке "с" оставшийся воздух. Это упражнение для постановки дыхания проделайте несколько раз. Выполнять его следует легко, без напряжения в звуке, в руках.

Упражнение "звукоподражание" (различный выдох: плавный, спокойный, энергичный)

Свист ветра: **ССССССС...**

Шум леса: **ШШШШШШШ...**

Звук комара: **ЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬЗЬ...**

Жужжание пчелы: **ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...**

Крик и карканье вороны: **КРР! КРР! КРР!... КАРР! КАРР! КАРР!...**

Трескотня сороки: **ТРР! ТРР! ТРР!...**

Рокот мотора: **РРРРРРРРРРР...**

Звук электрического звонка: **РЬРЬРЬРЬРЬРЬР...**

«В море» (произвольное с выдохом)

Представьте, что вы стоите в море по грудь. Дыхание спокойное. Руки вытянули в стороны. А теперь резко опустите руки вниз - к бокам, при этом выдохнув воздух. Морская вода снова поднимает руки - в это время нужно вдохнуть. Снова опускайте руки, считая вслух: раз, два, три. Поднимите руки со вздохом и опустите их, считая: раз, два, три, четыре, пять, шесть. Затем до 9, 12, 15 и т.д. Потом обратный порядок. Нужно обязательно координировать движение рук со счётом. Пока не окончили считать - не опускайте руки раньше времени. Попробуйте ощутить сопротивление воды под руками. Они опускаются плавно т.к. вода их держит, и вы легко ими можете распоряжаться: то медленнее, то быстрее их опускать вниз.

Артикуляционная гимнастика

1. Язык высовывают как можно дальше, затем возвращают его обратно, также стараясь завести как можно глубже.
2. Языком дотрагиваются поочередно к каждой щеке .
3. Языком совершают круговые движения по внутренней поверхности зубов

(рот при этом закрыт). Не менее 20 вращений.

4. Высовывают язык, вращают его сначала по часовой стрелке (10 кругов), и против часовой (10 кругов).

5. Губы вытягивают в трубочку, задерживают в этом положении на несколько секунд. Затем губы растягивают в широкой улыбке, также фиксируют положение на несколько секунд.

6. Губы вытягивают в трубочку, в этом положении стараются совершить губами движения по кругу и вверх-вниз.

7. Надувают щеки как можно сильнее, воздух внутри рта «перекатывают» по кругу.

8. Проводят разминку лицевых мышц: для этого нужно корчить рожицы, – делать любые движения, которые заставят работать мимические мышцы.

Упражнения для развития дикции

- Тренировка и отработка гласных звуков.

Вдох, пауза, на выдохе с короткими паузами после каждого звука произнести с энергичной артикуляцией сначала беззвучно, затем, постепенно убыстряя темп, шепотом, тихо, громче и громко звуки:

И – Э – А – О – У – Ы

Е – Я – Ё – Ю

- Тренировка и отработка согласных звуков.

К каждому гласному звуку присоединяется согласный, например:

БИ – БЭ – БА – БО – БУ – БЫ

ДИ – ДЭ – ДА – ДО – ДУ – ДЫ

Слоги произносятся на выдохе с активной артикуляцией сначала беззвучно, затем с ускорением тихо, громче, громко.

Слоги с более сложными сочетаниями звуков

а) БИ-БИ-БИ-БИ-БИП

БЭ-БЭ-БЭ-БЭ-БЭП и т.д.

БИМ – БЭМ – БАМ – БОМ – БУМ – БЫМ

ЛИР – ЛЭР – ЛАР – ЛОР – ЛУР – ЛЫР и т.д.

в) **Произношение отдельных звуков**

Д-Т, П-ПЬ, Ш-С

Проговаривание чистоговорок

Са-са-са – на дворе роса.

Са-са-са – в лесу бывает лиса.

Са-са-са - у меня лиса.

Су-су-су – даю Саше лису.

Са-са-са – у кого лиса?

Проговаривание скороговорок

Шел Шишига по шоссе.

Шел шурша штанами.

Шаг шагнет, шепнет ошибка.

Шевельнет ушами.

Упражнения для развития силы и тембра голоса

«Звукоряд»

Встаньте перед зеркалом. Сделайте выдох, затем вдох и произносите каждый звук до тех пор, пока у вас хватит дыхания. Итак, вдохните и начинайте:

— Ииииииииии.

— Эээээээээээ.

— Аааааааааа.

— Оооооооооо.

— Уууууууууууу.

Эта последовательность не случайна, вы начинаете со звука самой высокой частоты — «и». Если вы при этом положите ладонь на голову, то ощутите легкую вибрацию кожи. Это свидетельство более интенсивного кровообращения. Произнесение звука «э» активизирует область шеи и горла, вы это можете почувствовать, приложив руки к шее. Произнесение звука «а» благотворно воздействует на область грудной клетки. При произнесении звука «о» усиливается кровоснабжение сердца, а упражнение со звуком «у» оказывает положительное воздействие на нижнюю часть живота.

«Корова»

Теперь нужно активизировать область груди и живота, для этого надо произносить звук «м» с закрытым ртом. Упражнения на звук «м» проделайте три раза. Один раз совсем тихо, второй раз громче и в третий раз как можно громче, чтобы голосовые связки напряглись. Положив ладонь на живот, вы ощутите сильную вибрацию.

«Рычание»

Особое внимание следует уделить звуку «р», поскольку он способствует улучшению произношения и придает голосу силу и энергичность. Для того чтобы расслабить язык, проведите предварительную подготовку: поднимите кончик языка к небу за передними верхними зубами и «порычите» как трактор. Итак, сделайте выдох, потом вдох и начинайте «рычать»: «- Rrrrrr». После этого выразительно и эмоционально с подчеркнuto раскатистым «р» произнесите следующие слова:

роль	товар	риск
забор	рубль	мороз
руль	рыло	повар
сыр	ритм	рысь
ринг	сирень	

«Тарзан»

Встаньте прямо, сделайте выдох, затем глубокий вдох. Сожмите руки в кулаки. Громко произносите звуки из первого упражнения, начиная со звука «и», и одновременно колотите себя кулаками по груди, как это делал Тарзан в знаменитом фильме. Затем продолжайте, произнося звук «э» и так далее. По окончании упражнения вы заметите, как очищаются ваши бронхи, как ваше дыхание становится свободным, как вы заряжаетесь энергией.

«Скажи с разной интонацией»

Можно взять любую фразу, предложение и сказать на разные эмоции: «Какая вкусная сосиска, кажется, я объелся» (радостно, сердито, с отвращением, удивленно)

«Угадай-ка»

Педагог произносит фразы радостным, грустным, злым, испуганным или удивленным голосом.

Дети определяют и называют, с какой тембровой окраской голоса произнесены фразы.

«Измени звуки»

Взрослый показывает, а затем просит ребенка воспроизвести изменения характера, тембра и эмоциональной окраски одного и того же звука.

А – плачет, кричит девочка

А – показывают горло врачу

А – поет певица

А – качаем малыша

А - девочка укололась иголкой

О – удивилась мама

О – стонет бабушка

О – поет певица

О – потягивается папа

О – кричит охотник в лесу

У – гудит пароход

У – звучит дудочка

«Три медведя»

Пропевание, проговаривание звукоряда с разной тембровой окраской

И-Э-А-О-У-Ы

Упражнения для развития темпоритма речи

«Карусель»

Дети стоят в кругу и проговаривают слова стихотворения, двигаясь в различном ритме: движение становится то быстрым, то медленным.

Еле-еле, еле-еле

закружились карусели,

А потом, потом, потом, потом,

Все бегом, бегом, бегом.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

После этого темп движения постепенно замедляется.

Тише, тише, не кружите,

Карусель остановите.

Все останавливаются.

Раз-два, раз-два.

«Отстучи ритм»

Дети проговаривают скороговорки под определенный ритм, начиная медленно и все убыстряясь.

«Передай хлопок и слово»

Дети стоят в кругу и, проговаривая любую скороговорку (на траве дрова..),

передают по слову и хлопку по кругу друг другу.

Игры и упражнения на выделение пауз в речи.

Игра “Кто быстрее?”.

Назовите все варианты прочтения следующих фраз. Кто назовёт быстрее, тот и победил.

Поездку отложить / нельзя выезжать.

Поездку отложить нельзя/ выезжать.

На утес/ одинокий орёл садится.

На утес одинокий / орел садится.

Игра: «Что напутано»

Прочитайте стихотворение Бориса Заходера.. Что тут напутано? Поставьте все слова на свои места. Правильно расставьте паузы и запятые.

Где поставить запятую

Очень-очень

Странный вид:

Речка за окном

Горит,

Чей-то дом

Хвостом виляет,

Песик из ружья стреляет,

Мальчик чуть не слопал

Мышку,

Кот в очках

Читает книжку,

Старый дед

Влетел в окно,

Воробей

Схватил зерно

Да как крикнет,

Улетая:

- Вот что значит запятая!

Упражнения в постановке логического ударения

Логическое ударение служит для выделения главных, ключевых для смысла слов в тексте. От умения ребенка найти это слово, будет зависеть какой смысл в данном предложении.

«Найди главное слово»

Наша **Таня** громко плачет (кто плачет в стихотворении? **ТАНЯ**)

Наша Таня громко **плачет** (что случилось с героем? **ПЛАЧЕТ**)

Наша Таня **громко** плачет (как плачет герой? **ГРОМКО**)

Наша Таня громко плачет (чья Таня? **НАША**)

Упражнения для развития мимики, жестикуляции, позы.

«Вылепить скульптуру».

Изобразите следующие позы: мыслителя, скрипача, спящего кучера, боксера, пациента зубного врача, водителя, стрелка, землекопа, штангиста, лыжника, пассажира, стоящего в транспорте.

«Как поживаете?»

Выразите с помощью мимики различное отношение к вопросу «Как поживаете?» (можно использование жестов).

«Спасибо, хорошо».

«Неважно».

«Не могу даже ответить».

«Очень хорошо живу».

«Больше хорошо, чем плохо».

«Передай по кругу»

- Сердилку
- Улыбку
- Удивлялку
- Пугалку
- Хитрилку

«Собери по частям»

По заданию педагога изображают самолет, замок, кофеварку..

Каждый ребенок становится какой-либо частью механизма.

«Художник»

Педагог просит изобразить известную картину художника («Опять двойка», «Богатыри» и т.д.)

«Зеркало»

В парах –один ребенок «зеркало» повторяет все за другим ребенком «человек».

«Озвучь сказку»

2 человека пантомимой передают содержание сказки, которую читает педагог.

Используемая литература

1. Акименко В.М. Домашний логопед: программа исправления речевых нарушений у детей/изд.2-ое.- Ростов н/Д:Феникс, 2019
2. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения. - Москва, 1986.
3. Варламова В. А. Педагогика. - Москва, 2001.
4. Гриценко З. В. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению. - Москва, Академия, 2008.
5. Горбушина Л. А. Выразительное чтение и рассказывание. - Москва, 1975.
6. Кубасова О. В. Выразительно чтение. - Москва, 1997.
7. Львов М. Р. Речь младших школьников и пути её развития. - Москва, 1975.
8. Львов М. Р., Горецкий В. Г., Сосновская О. В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. - Москва, 2000.
9. Светловская Н. Н., Пиче-Оол Т. С., Обучение детей чтению. Практическая методика. - Москва, 2001
10. Светловская Н. Н., Пиче -Оол Т. С. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение. - Москва, 1999.
11. Сборники упражнений по «Сценической речи», «Актерскому мастерству» из методических наработок Куделькиной А.В.

Оглавление

№ раздела	Название раздела	№ страницы
1.	Введение	2
2.	Технические и смысловые компоненты и средства выразительного чтения.	5
3.	Дыхание и дикция.	7
4.	Голос и тембр голоса	9
5.	Темпоритм и паузы в выразительном чтении	10
6.	Логическое ударение	11
7.	Невербальные средства выразительного чтения (мимика, жесты)	12
8.	Заключение	13
9.	Практика. Система упражнений по формированию навыков выразительного чтения.	14
10.	Используемая литература	24

